

Mgr. Bc. Miloš Zapletal, Ph.D.

Odborné zaměření:

hudební muzeologie; dějiny hudební kultury českých zemí v letech 1860–1939; Leoš Janáček a jeho škola; mezioborové vztahy mezi hudbou, literaturou, výtvarným uměním a dalšími oblastmi kultury (folklorismus, secese, civilistní tendence, nacionalismy, ideologie nového člověka, náhradní religiozity aj.); metodologie historických věd;

Vzdělání:

2013–2017: Ph.D., Masarykova univerzita, hudební věda, disert. práce *Vybrané problémy janáčkovské recepce*.

2011–2013: Mgr., Masarykova univerzita, hudební věda, dipl. práce *Petrželkova „Štafeta“ a Janáčkova „Sinfonietta“ mezi sportem a ideologií*.

2008–2012: Bc., Masarykova univerzita, teorie a dějiny filmu a audiovizuální kultury, dipl. práce *Ďáblova past: baroko ve filmu, barokní film*.

2008–2011: Bc., Masarykova univerzita, hudební věda, dipl. práce *Martin Zeman a jeho písňové sběry z hlediska modality a diatonické flexe*.

Praxe, stáže a zaměstnání:

od 2018: Ústav historických věd, Filozoficko-přírodovědecká fakulta Slezské univerzity v Opavě, odborný asistent

od 2018: Katedra kulturních a náboženských studií, Pedagogická fakulta Univerzity Hradec Králové, odborný asistent

2015–2018: Kabinet hudební historie, Etnologický ústav Akademie věd České republiky, vědecký pracovník (doktorand)

2015–2017: Ústav filmu a audiovizuální kultury, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity (semestrální přednášky a semináře)

2014–2016: Ústav hudební vědy, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity (semestrální přednášky a semináře)

2014–2015: Oddělení hudební teorie, skladby a dirigování, Konzervatoř Brno, učitel

2013: Oddělení dějin hudby Moravského zemského muzea (dvouměsíční pracovní stáž)

Přehled odborných aktivit a publikační činnosti k 13. 11. 2019

Zahraniční studijní pobyty

2016 Digital Humanities at Oxford Summer School (Oxford, VB)

2015 Society for Music Analysis Summer School (Keele University, VB)

Členství v projektech, radách a komisích

od 2017: Cambridge Scholars Publishing, člen poradního sboru

2015–2017: Editio Janáček, o.p.s., člen dozorčí rady

2017: Výzkumné sondy k dějinám hudební kultury na Moravě, především v Brně, část IV. (MUNI/A/1055/2016), Masarykova univerzita, člen řešitelského týmu.

2015: Výzkumné sondy k dějinám hudební kultury na Moravě, především v Brně, část II. (MUNI/A/1179/2014), Masarykova univerzita, člen řešitelského týmu.

2014: Posílení praktických aspektů výuky oboru hudební věda (vznik tří nových volitelných předmětů) (MUNI/FR/0440/2014), Masarykova univerzita, člen řešitelského týmu.

2013–2014: Výzkumné sondy k dějinám hudební kultury na Moravě, především v Brně (MUNI/A/0797/2013), Masarykova univerzita, člen řešitelského týmu.

2013: Příprava a zahájení pramenného výzkumu k problematice dějin hudební kultury města Brna (MUNI/A/0740/2012), Masarykova univerzita, člen řešitelského týmu.

2013: MUSICOLOGICA (MUNI/D/0861/2012), Masarykova univerzita, odpovědný řešitel.

2010–2012: Osobnosti a instituce české hudební kultury. Pramenný výzkum k přípravě hesel pro Český hudební slovník osob a institucí (MUNI/A/0927/2009), Masarykova univerzita, člen řešitelského týmu.

Pedagogická činnost:

od 2018: Ústav historických věd FPF SU

od 2018: Katedra kulturních a náboženských studií PedF UHK

od 2018: 2014–2016: Ústav hudební vědy FF MU

2014–2015: Konzervatoř Brno

Vědecký management; organizace workshopů, symposií a konferencí:

Young Musicology Munich: The East, the West, the In-Between, mezinárodní konference, Ludwig-Maximilians-Universität – AV ČR, Mnichov, 9. – 10. listopadu 2018. Spoluorganizátor.

Young Musicology Prague: Czech and European Avant-garde Music of the Early 20th Century, mezinárodní konference, Etnologický ústav AV ČR, Praha, 5. – 8. září 2016. Hlavní organizátor.

Příspěvky na konferencích, seminářích a kongresech:

- 11/2019: Výroční konference ČSHV (Praha)
5/2019: Nejedlého Dějiny předhusitského a husitského zpěvu (Praha)
11/2018: Music Culture of Independent Czechoslovakia 1918–1939 (Brno)
11/2018: YMM: The East, the West, the In-Between (Mnichov, spoluorganizátor)
6/2018: „Nedej zahynouti nám ni budoucím...“ (Praha)
5/2018: Terminology research in musicology and the humanities (Záhřeb)
11/2017: Výroční konference ČSHV (Praha)
3/2017: Musical culture/s of the Habsburg Monarchy and its successors states (Vídeň)
11/2016: Nineteenth-Century Programme Music (Lucca)
10/2016: Music criticism 1900–1950 (Barcelona)
10/2016: Musica artificiosa (Brno)
9/2016: Typologie tradiční hudby (Praha)
9/2016: Young Musicology Prague (Praha, hlavní organizátor)
4/2016: 13th International Congress on Musical Signification (Canterbury/Londýn)
3/2016: Musical Gesture as Creative Interface (Porto)
1/2016: Pavel Haas Study Day (Cardiff)
1/2016: Co bylo Československo? (Praha)
11/2015: Výroční konference ČSHV (Praha)
11/2015: K odkazu Vladimíra Helferta (Brno)
10/2015: Tracking the creative proces in music (Paříž)
9/2015: Sounding Czech (Praha)
7/2015: Keele Music Analysis Conference (Keele)
4/2015: Wieloznaczność dźwięku (Vratislav)
4/2015: Doktorandská konference HF JAMU (Brno)
1/2015: Royal Musical Association Research Students' Conference (Bristol)
11/2014: Moderní člověk a náboženství (Hodonín)
11/2014: Mýtus a skutečnost české hudební vědy (Brno)
11/2014: Výroční konference České společnosti pro hudební vědu (Praha)
10/2014: Quo Vadis antropologie? (Plzeň)
9/2014: Nationality/Universality: Musical historiography in Central and Eastern Europe (Radziejowice/Varšava)
5/2014: Gewalt und die „andere Moderne“ (Praha)
3/2014: Doktorandská konference HF JAMU (Brno)
2/2014: Royal Musical Association Research Students' Conference (Birmingham)
11/2013: Mezinárodní výroční konference České společnosti pro hudební vědu (Praha)
1/2013: Royal Musical Association Research Students' Conference (Southampton)
11/2012: Il Encontro Nacional de Investigaçã em Música (Castelo Branco)
10/2012: Mladá antropologie (Plzeň)

Zvané přednášky:

- Recepce Janáčkovy hudby v raném období jeho tvorby*, EÚ AV ČR, Praha, 24. 1. 2018.
Vzpomínka na Karla Husu v jeho rodném domě, EÚ AV ČR (s P. Kordíkem), Praha, 8. 11. 2017.
Kofi Agawu a současná hudební analýza a sémiotika, ÚHV FF UK, Praha, 28. 4. 2017.
Leoš Janáček a Otakar Ostrčil: novinky ve výzkumu a edicích, EÚ AV ČR (s M. Kratochvílovou a J. Procházkovou), Praha, 23. 11. 2016.
Současná hudební analýza a estetika, EÚ AV ČR (s P. Kordíkem), Praha, 27. 4. 2016.

Janáčková Sinfonietta jako událost, EÚ AV ČR, Praha, 10. 12. 2015.
Od tragédie k romanci, od pozitivismu k mýtu, EÚ AV ČR, Praha, 18. 3. 2015.
Metahistorie české hudby, ÚHV FF UK, Praha, 19. 3. 2015.

Publikační činnost:

Monografie a kapitoly v knihách:

ZAPLETAL, Miloš. On the Programmatic Character of Janáček's Suite Compositions from the 1870s. In: Jonathan Kregor (ed.). *Nineteenth-Century Programme Music: Creation, Negotiations, Reception*. Turnhout: Brepols, 2018, s. 359–378.

ZAPLETAL, Miloš. Hromadné štafetové běhy v prvorepublikovém Československu. In: Bedřich Loewenstein – Milan Hlavačka – František Šístek a kol. *Násilí: jiná moderna*. Praha: Historický ústav, 2017, s. 185–196.

ZAPLETAL, Miloš. „Kulturní zbraně jsou zářivé, ale tupé.“ Několik poznámek ke vztahu Leoše Janáčka a prvorepublikové oficiality. In: Milena Bartlová (ed.). *Co bylo Československo? Kulturní konstrukce státní a národní identity*. Praha: UMPRUM, 2017, s. 140–147.

ZAPLETAL, Miloš. From Tragedy to Romance, from Positivism to Myth: Nejedlý's Conception of the History of Modern Czech Music. In: Sławomira Żerańska-Kominek (ed.). *Nationality vs Universality: Music Historiographies in Central and Eastern Europe*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, s. 99–124.

ZAPLETAL, Miloš. V mezích socialistického realismu i proti nim. Trojanova hudba ke Starým pověstem českým. In: Lucie Česáková (ed.). *Staré pověsti české*. Praha: Národní filmový archiv, 2015, s. 78–103.

ZAPLETAL, Miloš. Filmová hudba jako součinitel realizace menzelovské poetiky v Ostře sledovaných vlacích. In: Lukáš Skupa (ed.). *Ostře sledované vlaky*. Praha: Národní filmový archiv, 2014, s. 112–135.

KALINA, Petr, Karel STEINMETZ, Libuše JANÁČKOVÁ, Viktor PANTŮČEK, Miloš ZAPLETAL, Jan ŽEMLA, Martin STRAKOŠ, Ivan MĚRKA, Igor FRANTIŠÁK, Jaromír JAVŮREK, Václav Metoděj UHLÍŘ a Renáta SPISAROVÁ. *Nehrajeme kratce, hrajeme už 60 let. Dokumentace k minulosti, současnost a budoucnost Janáčkovy filharmonie Ostrava*. Ostrava: Janáčková filharmonie Ostrava, 2014.

ZAPLETAL, Miloš. Disparita funkcí hudby ve „veristickém“ filmu. In: Anna Batistová (ed.). *Hoří, má panenko: Barevná komedie, v níž se tancuje, krade a hasí*. Praha: Národní filmový archiv, 2012, s. 108–129.

Studie v recenzovaných časopisech a sbornících:

ZAPLETAL, Miloš. Civilist Tendencies in the Inter-war Czech Music: at the Beginning of a Research. *Musicologica Brunensia* 54, 2019, č. 1, s. 237–251.

ZAPLETAL, Miloš. Rázu církevního a při tom provanuta duchem slovanským: recepce Křížkovského cyrilometodějské kantáty. *Acta historica Universitatis Silensianae Opaviensis* 12, 2019, s. 51–68.

ZAPLETAL, Miloš. Suita a Idylla Leoše Janáčka: jejich recepce a programnost. *Hudební věda* 55, 2018, č. 1, s. 57–78.

ZAPLETAL, Miloš. Janáček a melodram: několik marginálií. *Muzikologické fórum* 7, 2018, č. 1, 53–60.

ZAPLETAL, Miloš. Martyrdom and Moral Perfection: Zdeněk Nejedlý's Conception of the Great Czech Composer. In: Vladimír Zvara – Marcus Zagorski (edd.). *Musicologica Istropolitana 12: Wege der Musikwissenschaft in Mitteleuropa*. Bratislava: Univerzita Komenského, 2016, s. 69–90.

ZAPLETAL, Miloš. Apoteóza Sokola, armády a nového člověka: rané recepce Janáčkovy Sinfonietty. *Hudební věda* 53, 2016, č. 2–3, s. 257–287.

ZAPLETAL, Miloš. Proměny a konstanty Helfertova psaní o Janáčkově. *Musicologica Brunensia* 50, 2016, č. 2, s. 237–271.

ZAPLETAL, Miloš. Sport a česká meziválečná hudba: úvod do problematiky. *Opus musicum* 48, 2016, č. 2, s. 6–40.

ZAPLETAL, Miloš. Mezi géníem a světcem: dekonstrukce Nejedlého koncepce velkého českého skladatele. *Musicologica Brunensia* 50, 2015, č. 2, s. 69–89.

ZAPLETAL, Miloš. Akordické paralelismy a jejich funkce v Ostrčilově opeře *Poupě*. *Hudební věda* 52, 2015, č. 3–4, s. 365–394.

ZAPLETAL, Miloš. Náhradní religiozita v české meziválečné hudbě: případ dvou zhudebnění Wolkerovy Balady o námořníku. *Muzikologické fórum* 3, 2014, č. 2, s. 251–256.

ZAPLETAL, Miloš. Petrželkova „Štafeta“: Madrigali sportivi ed amorosi. *Opus musicum* 45, 2013, č. 6, s. 17–38.

ZAPLETAL, Miloš. Hornácké lidové písně z pohledu modalit a flexibilní diatoniky. *Opus musicum* 44, 2012, č. 5, s. 22–40.

ZAPLETAL, Miloš. Dávlova past – několik poznámek k úloze hudby v „barokním“ filmu. *Opus musicum* 44, 2012, č. 4, s. 17–27.

ZAPLETAL, Miloš. Čtyřicet let poté: Expozice experimentální hudby očima tehdejší kritiky. *Opus musicum* 41, 2009, č. 5, s. 14–22.

Učební texty:

ZAPLETAL, Miloš – Markéta HANIČÁKOVÁ. *Úvod do hudební muzeologie*. Online učební pomůcka. Opava: Slezská univerzita, 2019.

KRÖMER, Tomáš – Dana URBÁŠKOVÁ – Miloš ZAPLETAL. *Dějiny českého muzejnictví*. Online učební pomůcka. Opava: Slezská univerzita, 2018.

Recenze odborných publikací:

ZAPLETAL, Miloš. Lenka Křupková – Jiří Kopecký (eds.). *Czech Music Around 1900*. *Hudební věda* 56, 2019, č. 3, s. 343–349.

ZAPLETAL, Miloš. Libuše Janáčková: Leoš Janáček a Lidové noviny. *Hudební věda* 52, 2015, č. 3–4, s. 403–406.

ZAPLETAL, Miloš. Josef Kovalčuk (ed.): Hudební život v meziválečném Brně ve vzpomínkách Roberta Smetany. *Opus musicum* 47, 2015, č. 4, s. 112–114.

ZAPLETAL, Miloš. Lubomír Spurný: Heinrich Schenker (1868–1935). Kapitoly z hudební teorie a analýzy. *Opus musicum* 45, 2013, č. 4, s. 106–108.

ZAPLETAL, Miloš. Alex Ross: Zbývá jen hluk. *Opus musicum* 44, 2012, č. 4, s. 102–104.

ZAPLETAL, Miloš. V labyrintech (post)teorie nejen literární: Slovník novější literární teorie. *Cinepur* 19, 2012, č. 83, s. 50.

Články v nerecenzovaných časopisech a populárně naučné texty (výběr):

ZAPLETAL, Miloš. Playful but Animalistically Serious: Czech Interwar Music and Sport. *Czech Music Quarterly*, 2018, č. 1, s. 15–25.

ZAPLETAL, Miloš. „Always Seeking Truth both in Life and Art.“ The Janáček School of Composition, I–II. *Czech Music Quarterly*, 2014, č. 1, s. 28–34; č. 2, s. 35–41.

ZAPLETAL, Miloš. Vomáčekův neznámý Aeroplan: Na okraj problematiky civilismu v české meziválečné hudbě. *Literární revue Weles*, 2014, č. 55–56, s. 106–116.

ZAPLETAL, Miloš. Foerster: Dreams, Memories and Impressions. *Opus musicum* 46, 2014, s. 104–107.

ZAPLETAL, Miloš. Bedřich Smetana: Tajemství. *Opus musicum* 43, 2011, č. 6, s. 99–101.

ZAPLETAL, Miloš. Zdeněk Pololánik a Žert. Několik marginálií k filmové hudbě. *Film a doba* 57, 2011, č. 2–3, s. 71–73.

ZAPLETAL, Miloš. Leoš Janáček: Výlety páně Broučkovy. *Opus musicum* 42, 2010, č. 6, s. 108–110.

Kromě toho zhruba 120 hudebně-kritických, publicistických a popularizačních článků v časopisech (Harmonie, A2, Protimluv) i v novinách (Brněnský deník) a tištěných průvodních slov ke koncertům vážné hudby (Moravský podzim, Janáček Brno, Filharmonie Brno, Janáčkova filharmonie Ostrava, Česká filharmonie, MHF Kutná Hora aj.).

Hesla v internetovém *Českém hudebním slovníku osob a institucí*.

Zprávy:

ZAPLETAL, Miloš. Musical culture/s of the Habsburg Monarchy and its successors states between the 18th and 20th century. *Hudební věda* 54, 2017, č. 3, s. 367–369.

ZAPLETAL, Miloš – Eva MYSLIVCOVÁ. Konference Nineteenth-Century Programme Music. *Hudební věda* 53, 2016, č. 4, s. 419–420.

ZAPLETAL, Miloš – Markéta KRATOCHVÍLOVÁ. Pavel Haas Study Day a IMR Study Day. *Hudební věda* 53, 2016, č. 1, s. 101–102.

ZAPLETAL, Miloš. The Royal Musical Association Research Students' Conference. *Hudební věda* 51, 2014, č. 1–2, s. 205–206.

ZAPLETAL, Miloš. Slet sokolských plakátů 1901–1948. *Ateliér* 25, 2012, č. 13, s. 6.

KARAFIÁT, Jan – Miloš ZAPLETAL. Moravský podzim 2011. *Opus musicum* 43, 2011, č. 6, s. 66–73.

Odborné expertízy, recenzi a posudková činnost:

od 2018: diplomové práce posluchačů Ústavu historických věd FPF SU a Katedry kulturních a náboženských studií PedF UHK.

od 2015: recenzi posudky studií pro časopisy *Hudební věda*, *Opus musicum*, *Illuminace*, *Kwartlanik Młodych Muzykologów UJ*.

2017: oponent diplomové práce L. Kubátové *Zvukové aspekty v surrealistické filmové tvorbě (FF MU)*.

Ohlasy publikací (citace):

KRATOCHVÍLOVÁ, Markéta. *Otakar Ostrčil*. Praha: Koniasch Latin Press, 2020? [v tisku].

VLKOVÁ, Markéta. Nápěvky mluvy v Janáčkových fejetonech z Lidových novin. *Opus musicum* 51, 2019, č. 1, s. 40.

MAŇASOVÁ HRADSKÁ, Helena. Stramm und blau: Leo Hilsbrunn a podnik Alpa. In: *Brno v minulosti a dnes*. Brno: Archiv města Brna, 2018, s. 65–95.

GAJDOŠÍK, Petr. *František Vlácil: život a dílo*. Příbram: Camera obscura, 2018.

PELC, Martin. *Sport a česká společnost do roku 1939*. Praha: NLN, 2018.

KOZEL, David. Narativní obrat v muzikologii – problémy, otazníky, aplikace. *Muzikologické fórum* 7, 2018, č. 2, s. 9.

ŠTĚDRONĚ, Miloš. Versuch über Fukač. *Musicologica Brunensia* 52, 2017, č. 2, s. 12.

VEJVODOVÁ, Veronika. Brněnské začátky Rudolfa Firkušného a jeho studia u Leoše Janáčka. *Musicologica Brunensia* 48, 2013, č. 1, s. 121.