

Personal bibliography of Miloš Zapletal (2010–2024)

Book

ZAPLETAL, M. *Leoš Janáček a pozdní obrození na Moravě: recepce, reprezentace, identity*. Praha: Argo, 2023, 444 pp.

ZAPLETAL, M. *Hudebně-muzeologické myšlení od 18. století do roku 1945*. Opava: Slezská univerzita v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, 2022.

Chapter in a book

ZAPLETAL, M. Avantgarde Aspects of Czech Interwar Music. In: Martin Nedbal – Kelly St. Pierre – Hana Vlhová-Wörner (edd.). *The Cambridge History of Music in Czech Lands*. Cambridge: Cambridge University Press, 2024 (forthcoming).

ZAPLETAL, M. – C. DROMEY. Musicology's Applied Foundations (or, How Music was Musealised). In: Chris Dromey (ed.). *The Routledge Companion to Applied Musicology*. New York et al.: Routledge, 2024, pp. 23–33.

ZAPLETAL, M. On the Programmatic Character of Janáček's Suite Compositions from the 1870s. In: Jonathan Kregor (ed.). *Nineteenth-Century Programme Music: Creation, Negotiations, Reception*. Turnhout: Brepols, 2018, pp. 359–378.

ZAPLETAL, M. Hromadné štafetové běhy v prvorepublikovém Československu. In: Bedřich Loewenstein – Milan Hlavačka – František Šístek a kol. *Násilí: jiná moderna*. Praha: Historický ústav AV ČR, 2017, pp. 185–196.

ZAPLETAL, M. „Kulturní zbraně jsou zářivé, ale tupé.“ Několik poznámek ke vztahu Leoše Janáčka a prvorepublikové oficiality. In: Milena Bartlová (ed.). *Co bylo Československo? Kulturní konstrukce státní a národní identity*. Praha: UMPRUM, 2017, pp. 140–147.

ZAPLETAL, M. From Tragedy to Romance, from Positivism to Myth: Nejedlý's Conception of the History of Modern Czech Music. In: Sławomira Żerańska-Kominek (ed.). *Nationality vs Universality: Music Historiographies in Central and Eastern Europe*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, pp. 99–124.

ZAPLETAL, M. V mezích socialistického realismu i proti nim. Trojanova hudba ke Starým pověstem českým. In: Lucie Česálková (ed.). *Staré pověsti české*. Praha: Národní filmový archiv, 2015, pp. 78–103.

ZAPLETAL, M. Filmová hudba jako součinitel realizace menzelovské poetiky v Ostře sledovaných vlacích. In: Lukáš Skupa (ed.). *Ostře sledované vlaky*. Praha: Národní filmový archiv, 2014, pp. 112–135.

ZAPLETAL, M. Disparita funkcí hudby ve „veristickém“ filmu. In: Anna Batistová (ed.). *Hoří, má panenko: Barevná komedie, v níž se tancuje, krade a hasí*. Praha: Národní filmový archiv, 2012, pp. 108–129.

Article published in a scholarly journal listed in the WoS database

ZAPLETAL, M. Fysiologická hudba: z českých bojů o Novou hudbu let dvacátých. *Hudební věda* 57, 2020, no. 1, pp. 22–51. **Q2**

ZAPLETAL, M. Suita a Idylla Leoše Janáčka: jejich recepce a programnost. *Hudební věda* 55, 2018, no. 1, pp. 57–78. **Q2**

ZAPLETAL, M. Apoteóza Sokola, armády a nového člověka: rané recepce Janáčkovy Sinfonietty. *Hudební věda* 53, 2016, no. 2–3, pp. 257–287. **Q4**

ZAPLETAL, M. Akordické paralelismy a jejich funkce v Ostrčilově opeře Poupě. *Hudební věda* 52, 2015, no. 3–4, pp. 365–394. **Q4**

Article published in a scholarly journal listed in the Scopus database

ZAPLETAL, M. Hudební muzeum a hudební knihovna: typologická polarizace. *Museologica Brunensia* 12, 2023, no. 1, pp. 31–46. **Q2**

ZAPLETAL, M. Muzealizace hudebních nástrojů a její teoretické reflexe od 19. století do současnosti. *Musicologica Brunensia* 57, 2022, no. 2, pp. 107–129. **Q4**

ZAPLETAL, M. Civilist Tendencies in the Inter-war Czech Music: at the Beginning of a Research. *Musicologica Brunensia* 54, 2019, no. 1, pp. 237–251. **Q3**

Article published in another peer-reviewed journal

ZAPLETAL, M. Komično v umění: jak mu lze rozumět ve světle víry. *Communio: mezinárodní katolická revue* 103, 2024, no. 2 (in press).

ZAPLETAL, M. Tvář a maska v britském videoklipu první poloviny 80. let. *Muzikologické fórum* 12, 2023, no. 1–2, pp. 135–144.

ZAPLETAL, M. Mladý Janáček a německá hudební kritika. *Opus musicum* 54, 2022, no. 4, pp. 6–20.

ZAPLETAL, M. Jak psát nové dějiny moravské hudby 19. a 20. století? Několik předběžných poznámek a úvah. *Muzikologické fórum* 11, 2022, no. 1–2, pp. 118–128.

ZAPLETAL, M. Hudebně-muzejní prezentace z pohledu Vladimíra Helferta. *Opus musicum* 53, 2021, no. 4, pp. 28–51.

ZAPLETAL, M. The New Hope of the Czech Minority: The Earliest Reception of Leoš Janáček and His Music (1872–1876). *Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa*, 2020, iss. 22, pp. 65–94.

ZAPLETAL, M. Helfert's Theory of a Music Museum ("Musical Archive") / Helfertova teorie hudebního muzea ("hudebního archivu"). *Musicalia* 11, 2019, no. 1–2, pp. 6–45.

ZAPLETAL, M. Rázu církevního a při tom provanuta duchem slovanským: recepce Křížkovského cyrilometodějské kantáty. *Acta historica Universitatis Silensianae Opaviensis* 12, 2019, pp. 51–68.

ZAPLETAL, M. Janáček a melodram: několik marginálií. *Muzikologické fórum* 7, 2018, no. 1, pp. 53–60.

ZAPLETAL, M. Proměny a konstanty Helfertova psaní o Janáčkově. *Musicologica Brunensia* 50, 2016, no. 2, pp. 237–271.

ZAPLETAL, M. Sport a česká meziválečná hudba: úvod do problematiky. *Opus musicum* 48, 2016, no. 2, pp. 6–40.

ZAPLETAL, M. Mezi géníem a světcem: dekonstrukce Nejedlého koncepce velkého českého skladatele. *Musicologica Brunensia* 50, 2015, no. 2, pp. 69–89.

ZAPLETAL, M. Náhradní religiozita v české meziválečné hudbě: případ dvou zhudebnění Wolkerovy Balady o námořníku. *Muzikologické fórum* 3, 2014, no. 2, pp. 251–256.

ZAPLETAL, M. Petrželkova „Štafeta“: Madrigali sportivi ed amorosi. *Opus musicum* 45, 2013, no. 6, pp. 17–38.

ZAPLETAL, M. Hornácké lidové písně z pohledu modalita a flexibilní diatoniky. *Opus musicum* 44, 2012, no. 5, pp. 22–40.

- ZAPLETAL, M. Ďáblova past – několik poznámek k úloze hudby v „barokním“ filmu. *Opus musicum* 44, 2012, no. 4, pp. 17–27.
- ZAPLETAL, M. Čtyřicet let poté: Expozice experimentální hudby očima tehdejší kritiky. *Opus musicum* 41, 2009, no. 5, pp. 14–22.

Article in proceedings

- ZAPLETAL, M. Janáček, Bittová a „pupeční šňůra“. In: David Kozel – Karel Steinmetz (edd.). *Janáčkiana 2022*. Ostrava: Ostravská univerzita, 2023, pp. 67–71.
- ZAPLETAL, M. Early Janáček as Seen by German Critics. In: David Vondráček (ed.). *The East, the West, and the In-Between in Music*. München: Allitera, 2021, pp. 109–126.
- ZAPLETAL, M. Muzea skladatelů a jejich muzeologická reflexe. In: Soňa Šváčková (ed.). *Museologica literaria 2019*. Banská Bystrica: Štátna vedecká knižnica, 2021, pp. 211–223.
- ZAPLETAL, M. Martyrdom and Moral Perfection: Zdeněk Nejedlý's Conception of the Great Czech Composer. In: Vladimír Zvara – Marcus Zagorski (edd.). *Wege der Musikwissenschaft in Mitteleuropa (= Musicologica Istropolitana 12)*. Bratislava: Univerzita Komenského, 2016, pp. 69–90.

Other works

- ZAPLETAL, M. Karel Boženek – hudební muzeolog (1938–2022). *Acta Historica Universitatis Silesianae Opaviensis* 15, 2022, pp. 235–241.
- ZAPLETAL, M. Zemřel Karel Boženek, opavský muzikolog a muzeolog. *Opus musicum* 54, 2022, no. 3, pp. 114–117.
- ZAPLETAL, M. Willner, Arthur [dictionary entry]. In: *Grove Music Online*, 2021. Online: <https://doi.org/10.1093/omo/9781561592630.013.90000380169>
- ZAPLETAL, M. Bibliografie slovenské hudební muzeologie. *Acta historica Universitatis Silesianae Opaviensis* 13, 2020, pp. 205–217.
- ZAPLETAL, M. Bibliografie české hudební muzeologie. *Hudební věda* 57, 2020, no. 1, pp. 95–121.
- ZAPLETAL, M. Lenka Křupková – Jiří Kopecký (eds.). Czech Music Around 1900 [book review]. *Hudební věda* 56, 2019, no. 3, pp. 343–349.
- ZAPLETAL, M. Musical culture/s of the Habsburg Monarchy and its successors states between the 18th and 20th century [conference report]. *Hudební věda* 54, 2017, no. 3, pp. 367–369.
- ZAPLETAL, M. – Eva MYSLIVCOVÁ. Konference Nineteenth-Century Programme Music [conference report]. *Hudební věda* 53, 2016, no. 4, pp. 419–420.
- ZAPLETAL, M. – Markéta KRATOCHVÍLOVÁ. Pavel Haas Study Day a IMR Study Day [conference report]. *Hudební věda* 53, 2016, no. 1, pp. 101–102.
- ZAPLETAL, M. Libuše Janáčková: Leoš Janáček a Lidové noviny [book review]. *Hudební věda* 52, 2015, no. 3–4, pp. 403–406.
- ZAPLETAL, M. Josef Kovalčuk (ed.): Hudební život v meziválečném Brně ve vzpomínkách Roberta Smetany [book review]. *Opus musicum* 47, 2015, no. 4, pp. 112–114.
- ZAPLETAL, M. The Royal Musical Association Research Students' Conference [conference report]. *Hudební věda* 51, 2014, no. 1–2, pp. 205–206.
- ZAPLETAL, M. Repertoárové novinky v jednotlivých sezónách Janáčkovy filharmonie Ostrava. In: Petr Ch. Kalina (ed.). *Nehrajeme kratce, hrajeme už 60 let. Dokumentace k minulosti*,

současnost a budoucnost Janáčkovy filharmonie Ostrava. Ostrava: Janáčkova filharmonie Ostrava, 2014, pp. 174–204.

ZAPLETAL, M. Lubomír Spurný: Heinrich Schenker (1868–1935) [book review]. *Opus musicum* 45, 2013, no. 4, pp. 106–108.

ZAPLETAL, M. Alex Ross: Zbývá jen hluk [book review]. *Opus musicum* 44, 2012, no. 4, pp. 102–104.

ZAPLETAL, M. Slovník novější literární teorie [book review]. *Cinepur* 19, 2012, no. 9–10, pp. 50.

ZAPLETAL, M. Bakala, Břetislav. In: *Český hudební slovník osob a institucí*. Online: https://slovník.ceskyhudebnislovník.cz/component/mdictionary/?task=record.record_detail&id=1275

ZAPLETAL, M. Zdeněk Pololánik a Žert. Několik marginálií k filmové hudbě. *Film a doba* 57, 2011, no. 2–3, pp. 71–73.

ZAPLETAL, M. Vomáčkův neznámý Aeroplan: na okraj problematiky civilismu v české meziválečné hudbě. *Literární revue Weles*, 2014, no. 55–56, pp. 106–116.

Textbooks

ZAPLETAL, Miloš. *Music museology*. Online textbook. Opava: Slezská univerzita, 2020.

ZAPLETAL, Miloš – Markéta HANIČÁKOVÁ. *Úvod do hudební muzeologie*. Online textbook. Opava: Slezská univerzita, 2019, 195 pp.

KRÖMER, Tomáš – Dana URBÁŠKOVÁ – Miloš ZAPLETAL. *Dějiny českého muzejnictví*. Online textbook. Opava: Slezská univerzita, 2018.

Popular science texts and activities (selected)

ZAPLETAL, M. *Moravská hudba od Leoše Janáčka až po Ivu Bittovou*, a cycle of public lectures, Seniorská akademie, Kulturní dům Poklad (Ostrava), 2023–2024.

KOMÁRKOVÁ, Hana – ZAPLETAL, M. „Zlatá devadesátá“ v Opavě. An interview (video). Slezská univerzita v Opavě, 2023. Online: <https://www.youtube.com/watch?v=7J2euV06le4&t=4s>

ZAPLETAL, M. *Leoš Janáček a pozdní obrození na Moravě*, a public presentation of the book, MHF Leoše Janáčka (Hukvaldy), 01.07.2023.

ZAPLETAL, M. *Historická dokumentaristika a mediální prezentace dějin*, a lecture for secondary school students, Mendelovo gymnázium (Opava), 24.05.2023.

ZAPLETAL, M. *Historická dokumentaristika a mediální prezentace dějin*, a lecture for secondary school students, Gymnázium Vítkov, 28.06.2023.

ZAPLETAL, M. Nad Štědroňovou minioperou o Mendelovi. *Opus musicum* 54, 2022, no. 3, pp. 100–103.

ZAPLETAL, M. Jubilejní rozhovor s Milošem Štědrněm: nikoliv o Baladě pro banditu. *Opus musicum* 54, 2022, no. 4, pp. 66–71.

ZAPLETAL, M. „Svět je dobrá báseň.“ [a dialogue with Petr F. Burda]. *Souvislosti* 33, 2022, no. 3, pp. 37–54.

ZAPLETAL, M. Mendel, Křížkovský a Janáček. *Muzeum bulletin*, 2022, SUPPLEMENT/22, pp. 28–31.

- WEISBAUER, Martin – M. ZAPLETAL. *Pavel Křížkovský a Cyrilometodějská kantáta*, a radio programme, Radio Proglas, 02.10.2020.
- ZAPLETAL, M. *Leoš Janáček a prvorepubliková oficiální ideologie*, a public lecture, Silesian University (Opava), 16.01.2019.
- Zelená je tráva*, a guest of the radio interview, ČRo Vltava, 08.06.2018.
- ZAPLETAL, M. *Recepce Janáčkovy hudby v raném období jeho tvorby*, a public lecture, Institute of Ethnology, CAS (Prague), 24.01.2018.
- ZAPLETAL, M. Weekend: za přírodní romantikou. *Lidové noviny*, 10. 10. 2018.
- Zdeněk Liška. Velký příběh české filmové hudby pokračuje*, a guest of the radio interview, ČRo Vltava, 20.11.2017.
- KORDÍK, Pavel – M. ZAPLETAL. *Vzpomínka na Karla Husu v jeho rodném domě*, Institute of Ethnology, CAS (Prague), 08.11.2017.
- KRATOCHVÍLOVÁ, Markéta – M. ZAPLETAL. A presentation of the Institute of Ethnology, CAS, Veletrh vědy 2017 (Prague), 08.06.2017 – 10.06.2017.
- KRATOCHVÍLOVÁ, Markéta – Jarmila PROCHÁZKOVÁ – M. ZAPLETAL. *L. Janáček a O. Ostrčil: novinky ve výzkumu a edicích*, a public lecture, Institute of Ethnology, CAS (Prague), 23.11.2016.
- KORDÍK, Pavel – M. ZAPLETAL. *Osobnost Karla IV. v české hudbě 20. století*, a public lecture, Týden vědy a techniky (Prague), 11.11.2016.
- KORDÍK, Pavel – M. ZAPLETAL. *Současná hudební analýza a estetika*, a public lecture, Institute of Ethnology, CAS (Prague), 27.04.2016.
- ZAPLETAL, M. *Janáčková Sinfonietta jako událost*, a public lecture, Institute of Ethnology, CAS (Prague), 10.12.2015.
- ZAPLETAL, M. Nová země: scénické oratorium místo historického dokumentu. *Harmonie*, 2015, no. 1, pp. 42–43.
- ZAPLETAL, M. Její pastorkyňa z Grazu: pravdivá a silná, protože nereálná a nelogická. *Harmonie*, 2015, no. 1, pp. 43–44.
- ZAPLETAL, M. Foerster: Dreams, Memories and Impressions. *Opus musicum* 46, 2014, no. 3, pp. 104–107.
- ZAPLETAL, M. Tři řeky, tři hudební světy. *Harmonie*, 2014, no. 9, pp. 40–41.
- ZAPLETAL, M. „To je šílené, tohle chceme hrát!“ [interview with ISHA Trio]. *Harmonie*, 2014, no. 9, pp. 28–29.
- ZAPLETAL, M. „Hudba má mít tělo!“ Rozhovor s hudebním skladatelem Vladimírem Franzem. *Opus musicum* 46, 2014, no. 3, pp. 84–92.
- ZAPLETAL, M. Pád Antikrista: Kouzelná flétna pro 21. století? *Harmonie*, 2014, no. 12, p. 47.
- ZAPLETAL, M. Brněnská hudba romantická i postmoderní. *Harmonie*, 2014, no. 6, p. 42.
- ZAPLETAL, M. *Jeunesses musicales* [concert program notes]. Janáčková filharmonie Ostrava, 3. 4. 2014.
- ZAPLETAL, M. *Klasický cyklus* [concert program notes]. Janáčková filharmonie Ostrava, 6. 2. 2014.
- ZAPLETAL, M. „Chce to prostě čas a vydržet“ [interview with Pavel Šnajdr]. *Harmonie*, 2014, no. 2, pp. 4–5.

- JAMELKA, Martin [ZAPLETAL, M.]. Večer brněnských a židovských kvartetů. *Harmonie*, 2013, no. 8, p. 40.
- ZAPLETAL, M. Fibich: Bouře. *Opus musicum* 45, 2013, no. 4, pp. 114–116.
- ZAPLETAL, M. Komorní Korngold a jiní Brňané. *Harmonie*, 2013, no. 1, p. 62.
- ZAPLETAL, M. Nedoceněný Námořník Mikuláš. *Harmonie*, 2013, no. 1, p. 57.
- ZAPLETAL, M. Rezonující matiné. *Harmonie*, 2013, no. 1, p. 61.
- ZAPLETAL, M. Tripelkonzert a Asrael. *Harmonie*, 2013, no. 2, p. 41.
- ZAPLETAL, M. Moravský podzim ve znamení jubileí a národních hudeb. *Harmonie*, 2013, no. 10, pp. 30–31.
- ZAPLETAL, M. Štěpánův klavírní koncert ve svrchované interpretaci. *Harmonie*, 2013, no. 4, p. 41.
- ZAPLETAL, M. Heliana: svatá v hříchu, osvěžující v neaktuálnosti. *Harmonie*, 2013, no. 1, pp. 65–66.
- ZAPLETAL, M. Ukázněná Carsenova Věc Makropulos. *Harmonie*, 2013, no. 1, p. 67.
- ZAPLETAL, M. Mýtus Janáček: pořad chlípny ateista? *Harmonie*, 2013, no. 1, pp. 67–68.
- ZAPLETAL, M. Mizerná Liška Bystrouška uzavřela festival Divadelní svět. *Brněnský deník*, 17. 6. 2013.
- ZAPLETAL, M. Muzikál z veršů Skácela je útrpně doslovný. *Brněnský deník*, 20. 5. 2013.
- ZAPLETAL, M. Dojem z letní La Traviaty pod širým nebem kazí scéna a režie. *Brněnský deník*, 12. 8. 2013.
- SEDLÁČKOVÁ, Pavlína – M. ZAPLETAL. *Proces s Brnem kulturním*, a public debate (Brno), 03.12.2013.
- ZAPLETAL, M. Mezi Třicetiletou válkou a Vídeňským kongresem. *Harmonie*, 2012, no. 1, p. 3.
- ZAPLETAL, M. Pátý díl Antologie moravské lidové hudby. *Brněnský deník*, 21. 12. 2012.
- ZAPLETAL, M. Filharmonici vzdali hold Janu Stanovskému. *Brněnský deník*, 13. 8. 2012.
- ZAPLETAL, M. Gershwin a Čajkovskij. *Brněnský deník*, 16. 8. 2012.
- ZAPLETAL, M. Lully a nová éra staré hudby v Brně? *Brněnský deník*, 18. 9. 2012.
- ZAPLETAL, M. Elektra prověřila kvalitu brněnské opery. *Brněnský deník*, 1. 6. 2012.
- ZAPLETAL, M. Divá Bára divoce pobíhá, řve a tančí v dešti. *Brněnský deník*, 27. 3. 2012.
- ZAPLETAL, M. Rusalka: hudební klenot s přelácanou scénou. *Brněnský deník*, 28. 2. 2012.
- ZAPLETAL, M. Operetu Perikolu drží kvalitní výkony sólistů. *Brněnský deník*, 21. 1. 2012.
- ZAPLETAL, M. Slet sokolských plakátů. *Ateliér 25*, 2012, no. 13, p. 6.
- ZAPLETAL, M. Filharmonie Brno festivalovým hegemonelem. *Harmonie*, 2012, no. 2, pp. 17–19.
- ZAPLETAL, M. Suverénní Martinů, strhující Bartók. *Harmonie*, 2012, no. 6, p. 37.
- ZAPLETAL, M. Cárara aneb studentská buffa. *Harmonie*, 2012, no. 5, pp. 43–44.
- ZAPLETAL, M. Allegria e nostalgia. *Harmonie*, 2012, no. 4, p. 40.
- ZAPLETAL, M. Otázky vzbuzující Brucknerova osmá. *Harmonie*, 2012, no. 3, p. 41.
- ZAPLETAL, M. Z Moravského podzimu: Janáček a Schubert. *Harmonie*, 2011, no. 12, p. 39.
- ZAPLETAL, M. Baletní fugu. *Harmonie*, 2011, no. 12, pp. 39–40.
- ZAPLETAL, M. A co na to Janáček? *Harmonie*, 2011, no. 12, p. 41.

- ZAPLETAL, M. Kölner Akademie na festivalu duchovní hudby. *Harmonie*, 2011, no. 6, p. 39.
- ZAPLETAL, M. Studentský Oněgin. *Harmonie*, 2011, no. 5, pp. 42–43.
- ZAPLETAL, M. Rusko-český večer. *Protimluv*, 2011, no. 1, p. 62.
- ZAPLETAL, M. Opera přežije díky géniům kompozice [interview with Richard Novák]. *Harmonie*, 2011, no. 10, pp. 12–13.
- ZAPLETAL, M. *Duo Ardašev* [concert program notes]. Moravský podzim, 19. 10. 2011.
- ZAPLETAL, M. Ještě zábavnější. *Harmonie*, 2011, no. 4, p. 40.
- ZAPLETAL, M. Tata Bojs na Flédě aneb O malých rokenrolích. *Brněnský deník*, 8. 10. 2011.
- ZAPLETAL, M. Dva střepy z Ostravských dnů. *Protimluv*, 2011, no. 3–4, p. 45.
- ZAPLETAL, M. Překvapivě svěží klenoty. *Harmonie*, 2011, no. 2, p. 39.
- ZAPLETAL, M. Marković a Botvinov si dobře porozuměli. *Brněnský deník*, 13. 8. 2011.
- ZAPLETAL, M. Melancholický virtuoz Dyens nadchl Brňany. *Brněnský deník*, 10. 8. 2011.
- ZAPLETAL, M. Museum 3000: folklor i populární hudba. *Brněnský deník*, 25. 7. 2011.
- ZAPLETAL, M. La Dafne odkrývá podstatu operního umění. *Brněnský deník*, 12. 7. 2011.
- ZAPLETAL, M. Brněnská Turandot je na evropské úrovni. *Brněnský deník*, 3. 5. 2011.
- ZAPLETAL, M. Oněgin v Barce oplývá nadšením i trémou. *Brněnský deník*, 7. 4. 2011.
- ZAPLETAL, M. Figarova svatba: méně krojů, více Mozarta. *Brněnský deník*, 8. 3. 2011.
- ZAPLETAL, M. Stvoření je oslavou člověka a jeho složitosti. *Brněnský deník*, 7. 2. 2011.
- KARAFIÁT, Jan – M. ZAPLETAL. Moravský podzim 2011: reflexe mezinárodního hudebního festivalu. *Opus musicum* 43, 2011, no. 6, pp. 66–73.
- ZAPLETAL, M. Pan Brouček a Sinfonietta nadchli diváky. *Brněnský deník*, 29. 11. 2010.
- ZAPLETAL, M. Nižina: opera, která překvapí aktuálností. *Brněnský deník*, 4. 10. 2010.
- ZAPLETAL, M. Chopin a Prokofjev aneb Dvě tváře romantiky. *Brněnský deník*, 16. 8. 2010.
- ZAPLETAL, M. Štěpán Rak: orient, impresionismus i renesance. *Brněnský deník*, 12. 8. 2010.
- ZAPLETAL, M. *de_kadence* [concert program notes]. Moravský podzim, 13. 10. 2010.
- ZAPLETAL, M. Opera Lékárník: láska, flirt a ibuprofeny. *Brněnský deník*, 31. 5. 2010.
- ZAPLETAL, M. Popelka září v árii di bravura. *Brněnský deník*, 28. 6. 2010.
- ZAPLETAL, M. Verbuňky, rybářské písně i cimbálové variace. *Brněnský deník*, 27. 7. 2010.
- ZAPLETAL, M. Janáček: Výlety páně Broučkovy. *Opus musicum* 42, 2010, no. 6, pp. 108–110.

Compilations and educational texts and presentations

- ZAPLETAL, M. The Young Janáček and German Musical Criticism. *Czech Music Quartely*, 2023, no. 1, pp. 24–34.
- ZAPLETAL, M. Playful but Animalistically Serious: Czech Interwar Music and Sport. *Czech Music Quarterly*, 2018, no. 1, pp. 15–25.
- ZAPLETAL, M. Always Seeking Truth both in Life and Art: the Janáček School of Composition I–II. *Czech Music Quarterly*, 2014, no. 1, pp. 28–34; no. 2, pp. 35–41.
- ZAPLETAL, M. „Vždy za pravdou v životě i umění.“ Janáčkova (kompoziční) škola. *Harmonie*, 2014, no. 1, pp. 26–28; no. 2, pp. 16–19; no. 3, pp. 16–17.