

Mgr. Bc. Miloš Zapletal, Ph.D.

Odborné zaměření:

hudební kultura českých zemí v letech 1860–1939; Leoš Janáček a jeho škola; mezioborové vztahy mezi hudbou, literaturou, výtvarným uměním a dalšími oblastmi kultury (folklorismus, secese, civilistní tendence, nacionalismy, ideologie nového člověka, náhradní religiozity aj.); metodologie historických věd;

Vzdělání:

2013–2017: doktorské studium, Masarykova univerzita, obor hudební věda, disertační práce *Vybrané problémy janáčkovské recepce*.

2011–2013: magisterské studium, Masarykova univerzita, obor hudební věda, diplomová práce *Petrželkova „Štafeta“ a Janáčkova „Sinfonietta“ mezi sportem a ideologií: rekonstrukce dobových čtení*.

2008–2012: bakalářské studium, Masarykova univerzita, obor teorie a dějiny filmu a audiovizuální kultury, diplomová práce *Đáblova past: baroko ve filmu, barokní film*.

2008–2011: bakalářské studium, Masarykova univerzita, obor hudební věda, diplomová práce *Martin Zeman a jeho písňové sběry z hlediska modality a diatonické flexe*.

Praxe, stáže a zaměstnání:

od 2018: Ústav historických věd, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, Slezská univerzita v Opavě

2015–2018: Kabinet hudební historie, Etnologický ústav Akademie věd České republiky

2014–2015: Konzervatoř Brno

2013: Oddělení dějin hudby Moravského zemského muzea (dvouměsíční pracovní stáž)

Přehled odborných aktivit a publikační činnosti k 27. 7. 2018

Zahraniční studijní pobyty

2016 Digital Humanities at Oxford Summer School (Oxford, VB)

2015 Society for Music Analysis Summer School (Keele University, VB)

Členství v projektech, radách a komisích

od 2017: Cambridge Scholars Publishing, člen poradního sboru

2015–2017: Editio Janáček, o.p.s., člen dozorčí rady

2017: Výzkumné sondy k dějinám hudební kultury na Moravě, především v Brně, část IV. (MUNI/A/1055/2016), Masarykova univerzita, člen řešitelského týmu.

2015: Výzkumné sondy k dějinám hudební kultury na Moravě, především v Brně, část II. (MUNI/A/1179/2014), Masarykova univerzita, člen řešitelského týmu.

2014: Posílení praktických aspektů výuky oboru hudební věda (vznik tří nových volitelných předmětů) (MUNI/FR/0440/2014), Masarykova univerzita, člen řešitelského týmu.

2013–2014: Výzkumné sondy k dějinám hudební kultury na Moravě, především v Brně (MUNI/A/0797/2013), Masarykova univerzita, člen řešitelského týmu.

2013: Příprava a zahájení pramenného výzkumu k problematice dějin hudební kultury města Brna (MUNI/A/0740/2012), Masarykova univerzita, člen řešitelského týmu.

2013: MUSICOLOGICA (MUNI/D/0861/2012), Masarykova univerzita, odpovědný řešitel.

2010–2012: Osobnosti a instituce české hudební kultury. Pramenný výzkum k přípravě hesel pro Český hudební slovník osob a institucí (MUNI/A/0927/2009), Masarykova univerzita, člen řešitelského týmu.

Pedagogická činnost:

od 2018: Ústav historických věd, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, Slezská univerzita v Opavě

2014–2016: Ústav hudební vědy, Filozofická fakulta, Masarykova univerzita

2014–2015: Konzervatoř Brno

Vědecký management; organizace workshopů, symposií a konferencí:

Young Musicology Prague, mezinárodní konference Etnologického ústavu AV ČR, Praha, 5. – 8. září 2016.

Příspěvky na konferencích, seminářích a kongresech:

6/2018: „Nedej zahynouti nám ni budoucím...“ (Praha)

5/2018: Terminology research in musicology and the humanities (Záhřeb)

11/2017: Výroční konference ČSHV (Praha)

3/2017: Musical culture/s of the Habsburg Monarchy and its successors states (Vídeň)

11/2016: Nineteenth-Century Programme Music (Lucca)

10/2016: Music criticism 1900–1950 (Barcelona)

10/2016: Musica artificiosa (Brno)

9/2016: Typologie tradiční hudby (Praha)

9/2016: Young Musicology Prague (Praha)

4/2016: 13th International Congress on Musical Signification (Canterbury/Londýn)

3/2016: Musical Gesture as Creative Interface (Porto)

1/2016: Pavel Haas Study Day (Cardiff)

1/2016: Co bylo Československo? (Praha)

11/2015: Výroční konference ČSHV (Praha)

11/2015: K odkazu Vladimíra Helferta (Brno)

10/2015: Tracking the creative proces in music (Paříž)
9/2015: Sounding Czech (Praha)
7/2015: Keele Music Analysis Conference (Keele)
4/2015: Wieloznaczność dźwięku (Vratislav)
4/2015: Doktorandská konference HF JAMU (Brno)
1/2015: Royal Musical Association Research Students' Conference (Bristol)
11/2014: Moderní člověk a náboženství (Hodonín)
11/2014: Mýtus a skutečnost české hudební vědy (Brno)
11/2014: Výroční konference České společnosti pro hudební vědu (Praha)
10/2014: Quo Vadis antropologie? (Plzeň)
9/2014: Nationality/Universality: Musical historiography in Central and Eastern Europe (Radziejowice)
5/2014: Gewalt und die „andere Moderne“ (Praha)
3/2014: Doktorandská konference HF JAMU (Brno)
2/2014: Royal Musical Association Research Students' Conference (Birmingham)
11/2013: Mezinárodní výroční konference České společnosti pro hudební vědu (Praha)
1/2013: Royal Musical Association Research Students' Conference (Southampton)
11/2012: Il Encontro Nacional de Investigaçã em Música (Castelo Branco)
10/2012: Mladá antropologie (Plzeň)

Přednášky (mimo konference a standardní výuku):

Recepce Janáčkovy hudby v raném období jeho tvorby, Etnologický ústav AV ČR, Praha, 24. ledna 2018.

Vzpomínka na Karla Husu v jeho rodném domě, Etnologický ústav AV ČR (s P. Kordíkem), Praha, 8. listopadu 2017.

Kofi Agawu a současná hudební analýza a sémiotika, Ústav hudební vědy, FF UK, 28. dubna 2017.

Leoš Janáček a Otakar Ostrčil: novinky ve výzkumu a edicích, Etnologický ústav AV ČR (s M. Kratochvílovou a J. Procházkovou), Praha, 23. listopadu 2016.

Současná hudební analýza a estetika, Etnologický ústav AV ČR (s P. Kordíkem), Praha, 27. dubna 2016.

Janáčková Sinfonietta jako událost, Etnologický ústav AV ČR, Praha, 10. prosince 2015.

Od tragédie k romanci, od pozitivismu k mýtu, Etnologický ústav AV ČR, Praha, 18. března 2015.

Metahistorie české hudby, Ústav hudební vědy, FF UK, 19. března 2015.

Publikační činnost:

Monografie a kapitoly v knihách:

ZAPLETAL, Miloš. On the Programmatic Character of Janáček's Suite Compositions from the 1870s. In: Massimiliano Sala (ed.). *Nineteenth-Century Programme Music*. Turnhout:

Brepols, [2018?]. V tisku.

ZAPLETAL, Miloš. Hromadné štafetové běhy v prvorepublikovém Československu. In: Bedřich Loewenstein – Milan Hlavačka – František Šístek a kol. *Násilí: jiná moderna*. Praha: Historický ústav, 2017, s. 185–196.

ZAPLETAL, Miloš. „Kulturní zbraně jsou zářivé, ale tupé.“ Několik poznámek ke vztahu Leoše Janáčka a prvorepublikové oficiality. In: Milena Bartlová (ed.). *Co bylo Československo? Kulturní konstrukce státní a národní identity*. Praha: UMPRUM, 2017, s. 140–147.

ZAPLETAL, Miloš. From Tragedy to Romance, from Positivism to Myth: Nejedlý's Conception of the History of Modern Czech Music. In: Sławomira Żerańska-Kominek (ed.). *Nationality vs Universality: Music Historiographies in Central and Eastern Europe*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2016, s. 99–124.

ZAPLETAL, Miloš. V mezích socialistického realismu i proti nim. Trojanova hudba ke Starým pověstem českým. In: Lucie Česálková (ed.). *Staré pověsti české*. Praha: Národní filmový archiv, 2015, s. 78–103.

ZAPLETAL, Miloš. Filmová hudba jako součinitel realizace menzelovské poetiky v Ostře sledovaných vlacích. In: Lukáš Skupa (ed.). *Ostře sledované vlaky*. Praha: Národní filmový archiv, 2014, s. 112–135.

KALINA, Petr, Karel STEINMETZ, Libuše JANÁČKOVÁ, Viktor PANTŮČEK, Miloš ZAPLETAL, Jan ŽEMLA, Martin STRAKOŠ, Ivan MĚRKA, Igor FRANTIŠÁK, Jaromír JAVŮREK, Václav Metoděj UHLÍŘ a Renáta SPISAROVÁ. *Nehrajeme kratce, hrajeme už 60 let. Dokumentace k minulosti, současnost a budoucnost Janáčkovy filharmonie Ostrava*. Ostrava: Janáčkova filharmonie Ostrava, 2014.

ZAPLETAL, Miloš. Disparita funkcí hudby ve „veristickém“ filmu. In: Anna Batistová (ed.). *Hoří, má panenko: Barevná komedie, v níž se tancuje, krade a hasí*. Praha: Národní filmový archiv, 2012, s. 108–129.

Studie v recenzovaných časopisech a sbornících:

ZAPLETAL, Miloš. Suita a Idylla Leoše Janáčka: jejich recepce a programnost. *Hudební věda* 55, 2018, č. 1, s. 57–78.

ZAPLETAL, Miloš. Martyrdom and Moral Perfection: Zdeněk Nejedlý's Conception of the Great Czech Composer. In: Vladimír Zvara – Marcus Zagorski (edd.). *Musicologica Istropolitana 12: Wege der Musikwissenschaft in Mitteleuropa*. Bratislava: Univerzita Komenského, 2016, s. 69–90.

ZAPLETAL, Miloš. Apoteóza Sokola, armády a nového člověka: rané recepce Janáčkovy Sinfonietty. *Hudební věda* 53, 2016, č. 2–3, s. 257–287.

ZAPLETAL, Miloš. Proměny a konstanty Helfertova psaní o Janáčkově. *Musicologica Brunensia* 50, 2016, č. 2, s. 237–271.

ZAPLETAL, Miloš. Sport a česká meziválečná hudba: úvod do problematiky. *Opus musicum* 48, 2016, č. 2, s. 6–40.

ZAPLETAL, Miloš. Mezi géniem a světcem: dekonstrukce Nejedlého koncepce velkého českého skladatele. *Musicologica Brunensia* 50, 2015, č. 2, s. 69–89.

ZAPLETAL, Miloš. Akordické paralelismy a jejich funkce v Ostrčilově opeře *Poupě*. *Hudební věda* 52, 2015, č. 3–4, s. 365–394.

ZAPLETAL, Miloš. Petrželkova „Štafeta“: Madrigali sportivi ed amorosi. *Opus musicum* 45, 2013, č. 6, s. 17–38.

ZAPLETAL, Miloš. Hornácké lidové písně z pohledu modality a flexibilní diatoniky. *Opus musicum* 44, 2012, č. 5, s. 22–40.

ZAPLETAL, Miloš. Dáblova past – několik poznámek k úloze hudby v „barokním“ filmu. *Opus musicum* 44, 2012, č. 4, s. 17–27.

ZAPLETAL, Miloš. Čtyřicet let poté: Expozice experimentální hudby očima tehdejší kritiky. *Opus musicum* 41, 2009, č. 5, s. 14–22.

Recenze:

ZAPLETAL, Miloš. Libuše Janáčková: Leoš Janáček a Lidové noviny. *Hudební věda* 52, 2015, č. 3–4, s. 403–406.

ZAPLETAL, Miloš. Josef Kovalčuk (ed.): Hudební život v meziválečném Brně ve vzpomínkách Roberta Smetany. *Opus musicum* 47, 2015, č. 4, s. 112–114.

ZAPLETAL, Miloš. Lubomír Spurný: Heinrich Schenker (1868–1935). Kapitoly z hudební teorie a analýzy. *Opus musicum* 45, 2013, č. 4, s. 106–108.

ZAPLETAL, Miloš. Alex Ross: Zbývá jen hluk. *Opus musicum* 44, 2012, č. 4, s. 102–104.

ZAPLETAL, Miloš. V labyrintech (post)teorie nejen literární: Slovník novější literární teorie. *Cinepur* 19, 2012, č. 83, s. 50.

Články v populárně-naučných časopisech:

ZAPLETAL, Miloš. Playful but Animalistically Serious: Czech Interwar Music and Sport. *Czech Music Quarterly*, 2018, č. 1, s. 15–25.

ZAPLETAL, Miloš. „Always Seeking Truth both in Life and Art.“ The Janáček School of Composition, I–II. *Czech Music Quarterly*, 2014, č. 1, s. 28–34; č. 2, s. 35–41.

ZAPLETAL, Miloš. Vomáčkův neznámý Aeroplan: Na okraj problematiky civilismu v české meziválečné hudbě. *Literární revue Weles*, 2014, č. 55–56, s. 106–116.

ZAPLETAL, Miloš. Foerster: Dreams, Memories and Impressions. *Opus musicum* 46, 2014, s. 104–107.

ZAPLETAL, Miloš. Náhradní religiozita v české meziválečné hudbě: případ dvou zhudebnění Wolkerovy Balady o námořníku. *Muzikologické fórum* 3, 2014, č. 2, s. 251–256.

ZAPLETAL, Miloš. Bedřich Smetana: Tajemství. *Opus musicum* 43, 2011, č. 6, s. 99–101.

ZAPLETAL, Miloš. Zdeněk Pololáník a Žert. Několik marginálií k filmové hudbě. *Film a doba* 57, 2011, č. 2–3, s. 71–73.

ZAPLETAL, Miloš. Leoš Janáček: Výlety páně Broučkovy. *Opus musicum* 42, 2010, č. 6, s. 108–110.

Kromě toho zhruba 120 hudebně-kritických, publicistických a popularizačních článků v časopisech (Harmonie, A2, Protimluv) i v novinách (Brněnský deník) a tištěných průvodních slov ke koncertům vážné hudby (Moravský podzim, Janáček Brno, Filharmonie Brno, Janáčkova filharmonie Ostrava, Česká filharmonie, MHF Kutná Hora aj.).

Hesla v internetovém *Českém hudebním slovníku osob a institucí*.

Zprávy:

ZAPLETAL, Miloš. Musical culture/s of the Habsburg Monarchy and its successors states between the 18th and 20th century. *Hudební věda* 54, 2017, č. 3, s. 367–369.

ZAPLETAL, Miloš – Eva MYSLIVCOVÁ. Konference Nineteenth-Century Programme Music. *Hudební věda* 53, 2016, č. 4, s. 419–420.

ZAPLETAL, Miloš – Markéta KRATOCHVÍLOVÁ. Pavel Haas Study Day a IMR Study Day. *Hudební věda* 53, 2016, č. 1, s. 101–102.

ZAPLETAL, Miloš. The Royal Musical Association Research Students' Conference. *Hudební věda* 51, 2014, č. 1–2, s. 205–206.

ZAPLETAL, Miloš. Slet sokolských plakátů 1901–1948. *Ateliér* 25, 2012, č. 13, s. 6.

KARAFIÁT, Jan – Miloš ZAPLETAL. Moravský podzim 2011. *Opus musicum* 43, 2011, č. 6, s. 66–73.

Odborné expertízy, recenzi a posudková činnost:

od 2018: diplomové práce posluchačů Ústavu historických věd FPF SU;

od 2015: recenzi posudky studií pro časopisy *Hudební věda*, *Opus musicum* a *Kwartlanik Młodych Muzykologów UJ*;

2017: oponent diplomové práce L. Kubátové *Zvukové aspekty v surrealistické filmové tvorbě* (Ústav teorie a dějiny filmu a AV kultury, FF MU);

Ohlasy publikací (citace):

ŠTĚDRONĚ, Miloš. Versuch über Fukač. *Musicologica Brunensia* 52, 2017, č. 2, s. 12.

VEJVODOVÁ, Veronika. Brněnské začátky Rudolfa Firkušného a jeho studia u Leoše Janáčka. *Musicologica Brunensia* 48, 2013, č. 1, s. 121.